YES WE WANT TO BE INDEPENDENT

Il giovedì indipendente della Scheggia

da giovedì 25 febbraio a giovedì 29 aprile

Questo nuovo ciclo di nove incontri si propone di approfondire la nozione di indipendenza produttiva, al fine di favorire un proficuo dibattito tra esperti, professionisti, docenti e studenti sulle possibilità di attuare modelli produttivi low budget nel nostro paese, e specificamente La rassegna, strutturata in tre sezioni da tre incontri ciascuna, affronta tematiche e generi disparati ma uniti tra loro dallo spirito di indipendenza e di ingegno produttivo.

La prima sezione **(MODELLI DI INDIPENDENZA PRODUTTIVA)**, è fortemente legata alla rassegna *So You Want to be Independent?* (tenutasi alla Scheggia nell'autunno 2009), di cui rappresenta una sorta di seguito. È previsto un approfondimento sul sistema indipendente statunitense negli anni novanta, per poi prendere in considerazione modelli di produzione a basso costo nel Regno Unito e nell'Europa del nord.
La seconda sezione **(L' INDIPENDENZA NEI GENERI E LA NUOVA CRITICA)**, tutta italiana, prevede la presentazione esclusiva di tre pubblicazioni di recente uscita (rispettivamente sul racconto gotico padano di Pupi Avati, lo spy movie italiano degli anni sessanta, l'animazione italiana neopittorica contemporanea) spostando quindi la riflessione sull'indipendenza all'interno di generi popolari o di nicchia.
La terza sezione **(NUOVE FRONTIERE DELL' INDIPENDENZA MILANESE)**, si concentra sulle attuali realtà dell'indipendenza a Milano. Attraverso l'incontro con autori e registi si cercherà di comprendere e analizzare le radici di casi esemplari di autoproduzione nella Milano di oggi, percorsa da uno spirito indipendente vivo e variegato.

Nel corso delle serate, le proiezioni di film (in molti casi di difficile reperimento) saranno precedute da un momento di approfondimento e dibattito, con ospiti tra cui **Fabio Vittorini** (Università IULM Milano), **Emanuela Martini** (vice direttore Torino Film Festival), **Roberto Della Torre** (Fondazione Cineteca Italiana Milano e Università Cattolica del Sacro Cuore Milano), **Lara Fremder** (filmmaker e sceneggiatrice), **Giuseppe Baresi** (direttore della fotografia e filmmaker), **Paola Piacenza** (giornalista e filmmaker) e **Marina Spada** (regista milanese di cortometraggi e lungometraggi presentati con successo a diversi festival internazionali).

Tutto nel segno dell'indipendenza creativa ed economica all'interno della cornice intima e accogliente dell'**ASSOCIAZIONE CULTURALE LA SCHEGGIA**.

Le serate saranno presentate e moderate da:

MATTEO BUSSOLI Laureato in Scienze dei Beni Culturali all'Università degli studi di Milano, è attualmente specializzando in Televisione, cinema e new media all'Università IULM di Milano e in Film Production alla Tisch School of the Arts della New York University. Per la Scheggia ha già ideato, curato e presentato la rassegna *So You Want to be Independent?*.

CLAUDIO BARTOLINI Laureato in Storia e Critica del Cinema e cultore della materia in Storia del Cinema Italiano all'Università Cattolica di Milano, ha lavorato all'archivio storico dei film presso la Fondazione Cineteca Italiana. Attualmente è redattore a «Film Tv» e collabora con «L'uomo Vogue» e «Nick Movie». Ha pubblicato assieme a Ruggero Adamovit per Editori Le Mani *Il gotico padano. Dialogo con Pupi Avati*.

mr_moio@hotmail.com

LA SCHEGGIA
ASSOCIAZIONE CULTURALE
VIA DOLOMITI 11 M1 TURRO MI
WWW.LASCHEGGIA.ORG
INFO@LASCHEGGIA.ORG
facebook«la scheggia associazione culturale»

Prosegue nel 2010 l'appuntamento del giovedì indipendente alla Scheggia

YES WE WANT TO BE INDEPENDENT

IL GIOVEDI INDIPENDENTE DELLA SCHEGGIA

DA GIOVEDI 25 FEBBRAIO
A GIOVEDI 29 APRILE

LA SCHEGGIA
ASSOCIAZIONE CULTURALE
VIA DOLOMITI 11 MM1 TURRO MI
WWW.LASCHEGGIA.ORG
INFO@LASCHEGGIA.ORG

A cura di Matteo Bussoli e Claudio Bartolini

MODELLI DI INDIPENDENZA PRODUTTIVA

25 febbraio 2010

Il caso della Killer Films di Christine Vachon

A cura di Matteo Bussoli, ospite FABIO VITTORINI

ore 21.00 / Presentazione della rassegna e intervento di Fabio Vittorini
ore 21.45 / Proiezione del film **VELVET GOLDMINE** (1998, Todd Haynes)

FABIO VITTORINI Professore associato di Letterature comparate e Linguaggi musicali per i media audiovisivi presso l'Università IULM di Milano, dove è anche coordinatore della laurea magistrale di Televisione, cinema e new media. Collabora stabilmente con le riviste di cinema «Duellanti» e «Nick Movie» e con il quotidiano «Il Manifesto», sulle cui pagine si occupa di musica classica e di opera. Tra le sue principali pubblicazioni: *La soglia dell'invisibile. Percorsi del Macbeth: Shakespeare, Verdi, Welles* (Carocci, 2005), *Il sogno all'opera. Racconti onirici e testi melodrammatici* (Sellerio, 2010).

4 marzo 2010

Il caso del danese Nicolas Winding Refn al TorinoFilmFestival 09

Ospite EMANUELA MARTINI

ore 21.00 / Intervento di Emanuela Martini
ore 21.45 / Proiezione del film **PUSHER** (1996, Nicolas Winding Refn)

EMANUELA MARTINI Una delle voci più autorevoli nel campo della critica cinematografica italiana. Il cinema britannico è il suo territorio prediletto e ad esso ha dedicato numerosi saggi, tra i quali *Storia del cinema inglese 1930-1990*. Tra le altre sue numerose pubblicazioni spiccano i due volumi della collana Il Castoro Cinema dedicati a Michael Powell ed Emeric Pressburger (1988) e a Gianni Amelio (2006). È stata direttrice di «Film Tv» dal 1999 al 2007. Collabora con numerose riviste di cinema, tra cui «Cineforum», e diversi festival, su tutti il Bergamo Film Meeting. Dal 2007 è vicedirettore del Torino Film Festival.

11 marzo 2010

From margins to mainstream: il caso di Christopher Nolan

Ospite CARLO BALLAURI

ore 21.00 / Presentazione di Carlo Ballauri
ore 21.45 / Proiezione del film **FOLLOWING** (1998, Christopher Nolan)

CARLO BALLAURI Laureato in Scienze della Comunicazione all'Università La Sapienza di Roma con una tesi su *Videodrome* e *eXistenZ* di David Cronenberg, ha poi frequentato la New York Film Academy di Los Angeles, dove ha prodotto alcuni corti. In Italia continua la produzione di cortometraggi e sta attualmente ultimando la sceneggiatura per un lungo.

L'INDIPENDENZA NEI GENERI E LA NUOVA CRITICA

18 marzo 2010

ore 21.00 / Presentazione del libro **Il Gotico Padano. Dialogo con Pupi Avati**
Ed. Le Mani, a cura degli autori CLAUDIO BARTOLINI e RUGGERO ADAMOVIT

ore 21.45 / Proiezione del film **LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO** (1976, Pupi Avati)

RUGGERO ADAMOVIT Laureato in Teoria e Tecniche della comunicazione mediale presso l'Università Cattolica di Milano, ha collaborato con un'agenzia pubblicitaria operante tra Veneto e Lombardia. Ha contribuito inoltre alla creazione e allo sviluppo di siti internet e portali relativi al territorio polesano e alla valorizzazione della sua storia. Quest'anno, assieme a Claudio Bartolini, ha pubblicato per Editori Le Mani Il volume *Il gotico padano. Dialogo con Pupi Avati.*

25 marzo 2010

ore 21.00 / Presentazione del libro **Poesia Bianca - il cinema di Simone Massi**
Ed. Quaderni Fondazione Cineteca Italiana, a cura dell'autore ROBERTO DELLA TORRE

ore 21.45 / Proiezione di una selezione di corti dell'animatore SIMONE MASSI

ROBERTO DELLA TORRE Docente di Storia del cinema italiano all'Università Cattolica di Milano e responsabile dell'archivio storico dei film presso la Fondazione Cineteca Italiana del capoluogo lombardo. Per Il Castoro Editore ha pubblicato, tra gli altri, *I manifesti tipografici del cinema. La collezione della Fondazione Cineteca Italiana 1919-1939* (2001) e *Un mondo perfetto. Le pubblicità cinematografiche dei fratelli Pagot* (2005). Quest'anno ha curato il volume *Poesia bianca. Il cinema di Simone Massi*, edito da Fondazione Cineteca Italiana.

8 aprile 2010

ore 21.00 / Presentazione del libro **Segretissimi. Guida agli spymovie italiani anni '60** Ed. Bloodbuster, a cura dell'autore DANIELE MAGNI

ore 21.45 / Proiezione del film **LE SPIE UCCIDONO A BEIRUT** (1965, Luciano Martino)

DANIELE MAGNI Ex disegnatore e sceneggiatore di fumetti (*Postmortem, Oltrestorie, Piccoli brividi…*), gestisce oggi assieme al socio Manuel Cavenaghi il negozio milanese Bloodbuster, completamente dedicato al cinema di genere.
Segretissimi. Guida agli spy-movie italiani anni '60 è il suo terzo libro edito da Bloodbuster, dopo *Cinici infami e violenti. Guida ai film polizieschi italiani anni '70* (2005) e *Contaminations. Guida al cinema fantascientifico italiano degli anni '80* (2007).

NUOVE FRONTIERE DELL'INDIPENDENZA MILANESE

15 aprile 2010

L'indipendenza a Milano oggi

Ospiti LARA FREMDER e GIUSEPPE BARESI

ore 21.00 / Intervento di Lara Fremder e Giuseppe Baresi
ore 22.00 / Proiezione dei cortometraggi **BLUE SOFA** (2009, Lara Fremder, Pippo Delbono, Giuseppe Baresi) e **LA FEBBRE** (1994, Giuseppe Baresi, Giuseppe Cederna)

LARA FREMDER Sceneggiatrice italiana, a metà degli anni '80 inizia la sua collaborazione con Studio Azzurro, con cui condivide un lungo sodalizio artistico. Risale agli inizi degli anni '90 l'incontro con Marco Bechis, di cui firma tutte le sceneggiature, da *Alambrado* (1991) a *Birdwatchers - La terra degli uomini rossi* (2008) passando per il pluripremiato *Garage Olimpo* (1999). Insieme a Fausta Quattrini ha scritto *La Nacion Mapuche*, vincitore nella sezione documentari del Torino Film Festival 2007. *Blue Sofa*, tratto da un suo racconto, è anche il suo esordio alla regia, ed è stato presentato al Festival del Cinema di Locarno 2009.

GIUSEPPE BARESI Lavora dal 1982 come filmmaker e direttore della fotografia. Fino al 1986 ha collaborato stabilmente con Studio Azzurro. Nel 1989 costituisce "Stilo", società indipendente per produrre documentari e film di ricerca. Nel 1998 con Marco Paolini realizza e produce *Questo radichio non si toca* e *Bestiario Veneto*. In *La febbre*, realizzato nel 1994 con Giuseppe Cederna e presentato per la prima volta nel 1995 al Torino Film Festival, integra un testo teatrale di Wallace Shawn con materiali recuperati da personali diari di viaggio.

22 aprile 2010

Il documentario indipendente che da Milano guarda il mondo

Ospite PAOLA PIACENZA

ore 21.00 / Intervento di Paola Piacenza
ore 22.00 / Proiezione documentario **THE LAND OF JERRY CANS** (2009, Paola Piacenza)

PAOLA PIACENZA Giornalista per il settimanale femminile del Corriere della Sera «Io Donna». Si occupa di cinema, ma è attenta anche alle questioni arabe e mediterranee. Dopo un documentario su Cipro, ha diretto nel 2009 *The Land of Jerry Cans*, documentario girato sul confine del Kurdistan iracheno e presentato con successo al 50° Festival dei Popoli di Firenze, al New York Independent Film Festival e al Filmmaker di Milano. Prossimamente, sarà presentato a Schermi d'autore e Visioni Italiane di Bologna.

29 aprile 2010

Indipendenti e digitali. Il modello di Marina Spada

Ospite MARINA SPADA

ore 21.30 / Intervento di Marina Spada
ore 22.30 / Proiezione del film **COME L'OMBRA** (2006, Marina Spada)

MARINA SPADA Alterna il lavoro di docente presso la Scuola di Cinema di Milano con l'attività di regista. Dopo una lunga carriera nella pubblicità e nel cortometraggio, nel 2002 esordisce nel lungometraggio con *Forza cani*. Nel 2007 produce in digitale e a bassissimo costo *Come l'ombra*, presentato con successo al Festival di Venezia e a quello di Toronto e premiato per la miglior regia al Festival di Mar del Plata . Il suo ultimo lavoro, *Poesia che mi guardi* (2009), sull'opera e la vita della poetessa milanese Antonia Pozzi, è stato presentato al Festival del Cinema di Venezia nella sezione giornate degli Autori. È attualmente in preparazione del prossimo lungometraggio, intitolato *Metafisica per le scimmie*.